

المكتبة

موضوعات هذا الجزء

موضوعات	صفحة
كنوزنا العلمية المخبوءة	١
جولة في دنيا الخيال	٨
الامراض العقلية	١٤
كلمة الله هي الدنيا	٧١
حياتنا الدائمة	٢٠
الاتفاق خير (اقصوصة تمثيلية)	٢٤
ملاحظات مستشرق مسلم	٢٧
الاتجاهات الجديدة في التربية	٣٧
فليحيى للادب الرفيع (قصيدة)	٣٥
الطائفة العربية والافريقي	٣٦
تاريخ الجزائر (كتاب)	٣٨
عبد القدوس الانصاري	
الاديب احمد رضا جوحو	
الاستاذ عادل بك وكيل مدير الصحة بالمدينة المنورة	
الاستاذ عثمان حلمي	
الاديب حسين عرب	
الاستاذ عبد الحميد ابو حامد استاذ اللغة الانكليزية بمدرسة تحضير البعثات	
الاديب احمد رضا جوحو	
الاستاذ عمر عبدالله	
الاستاذ احمد الحياوي مدير مدرسة التجويد والقراءات	
الاستاذ محمد طاهر الكردى الخياط مدرسة الفلاح	

المنهل

مجلة خدام الأديب والثقافة والعلم

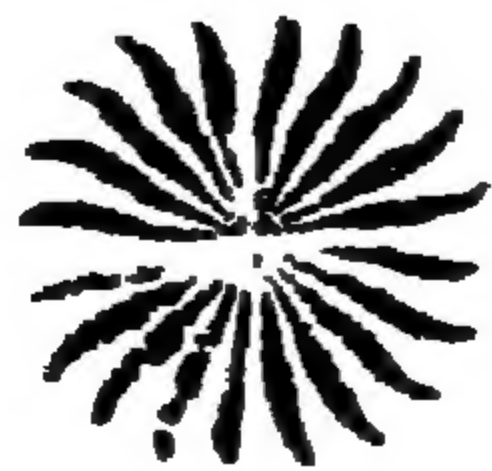
لنشرها

عبد القدوس الأنصاري



قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربية وفي
الخارج (٥٠) قرشاً مصرياً أو ما يساويها . وفي افريقية (٦٠) فرنكاً .
قيمة الاشتراك للطلبة والمدرسين في الداخل ريالان عربيان وفي الخارج
(٣٧) قرشاً مصرياً وللإساتذة والطلبة في افريقيا (٤٥) فرنكاً . الأجزاء المفقودة
في الطريق لا تعد الإدارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرص على ان تفعل
المقالات لا تقبل للنشر في المنهل الا اذا كانت له خاصة ولا تعد لأصحابها
نشرت او لم تنشر

الاعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة
العنوان - إدارة المنهل بالمدينة المنورة « الحجاز »



المكتبة

مخزن الكتب والنقش والعلم

جمادى الثانية ١٣٥٦

يوليو ١٩٣٧

كنوزنا العلمية المخبوءة

بحق تعدد مكتبة السيد عارف حكمة بالمدينة المنورة ، في مصاف المكاتب العالمية الفنية بماضته من هذه الآلاف من الاسفار القيمة الممتعة ، مخطوطة ومطبوعة ، في مختلف الفنون ، وشق العلوم والآداب ، مما انمرته شجرة الحضارة الاسلامية المباركة في متوالى ادوارها ، وتمعق اجيالها .

فانت اذا دخلت هذه المكتبة هالتك هذه الجموع ، من الاسفار العلمية والأدبية والطبية الموضوعة في خزاناتها اللامعة الجذابة ، متراسة في شكل هندسى جميل ، وترتيب فنى دقيق .

وانت اذا بحثت عن مكونى هذه الجموع ، ومنشئ هذه الكتل العلمية الهائلة المصنوعة في داخل هذه الخزائن الكبيرة ، فانك واجد أنهم ابناء حضارة الاسلام ، وبناء مجد الاسلام ، من علماء نبغاء ، الى حكماء نبهاء ، الى فنانين بارعين ، واطباء حاذقين ، قضوا زهرة شبابهم وكهولتهم في الدرس والتحصيل وفي التأليف والتدوين .

وقد لا نعدو الحقيقة اذا زعمنا بان مكتبة السيد عارف تحوى جل لباب

التراث الفكرى فى حضارة الاسلام ، فأنت واجد فيها - اذا تقبت بحق -
شجرة من كل بستان وجوهرة من كل بحر ، وفنا من كل علم ، وثمره من كل فن ،
ولبأ من كل ثمرة .

واذا كان هذا شأن هذه المكتبة فليس بدعاً أن نرى الباحثين ينسلون اليها
من كل صوب وحذب ، لينهلوا من معينها الغزير يطالعون ما لظلم مطالعته وينسخون
ما طاب لهم استنساخه . واذا كان هذا هكذا فما اجدرنا - ونحن منها على كثر -
ان نعى بما احتوته من كنوز علمية مخبوءة ، وما احرانا ان نتقب عن هذا التراث
القيم الممخر ، لننشر على الناس أمثلة رائعة من عبيره الفواح .

وقد استرعى نظرنا من هذه المكتبة بصفة خاصة ؛ كتابان ثمينان ، مخطوطان ،
وهما كتاب « ذكر صور المسافات والاقاليم » . وكتاب « نخبة الدهر فى عجائب
البر والبحر » . واشادة بمكاتها سنقتطف لك منها نبذاً وجيزة فيما يلى ، ثم
اشباعاً لنهمتك العلمية وارواءً لظمتك الفكرى سنعرض عليك منها صوراً
سريعة ؛ لتشاهد مدى تقدم الاسلاق ، ولتدرك مبلغ شغفهم بالعلم ، وحرصهم
على تدوينه وتحقيقه وتمحيصه ، واحتفالهم بعلم الصناعة وسعيهم الملح فى ترقية هذا
العلم وتمجيده وتشيينه ، فليس العلم الصناعى والفنى وفقاً على ادمغة الغربيين ؛
وليس الاكتشاف والاستنباط والاختراع وساماً لم يحمله سوى الاوربيين ، بل
انك اذا امعنت النظر فيما ساضمه بين يديك من هذين الكتابين تفقه معنى
ادعاء كون مدينة الغرب ، نتيجة حضارة الشرق الاسلامى ، وتستيقن ان هذه
الدهوى موطنة بالدلائل ؛ وانها امر حقيقي واقع لا يمكن دفعه ولا نقضه ولا انكاره ،
بل يجب اثباته وابرامه واقراره ؛ على انا انصافاً للبحث العلمى لا نرى بُدّاً من القول :
أن الفنون الصناعية والطبيعية ، فى الحضارة الاسلامية كانت فى الاعم مجملتها متداخلة ،
وكان عليها سبيل الفموض والاضطراب ، ويسلوها فى كثير من الاحيان قتار الوهم ،
نتيجة تأثر الاسلاف فى هذه العلوم بروح التفكير اليونانى والفارسى والهندي ،

فهم لم يعملوا يد التحييص، والتربية فيما تلقوه من القديماء، اللهم الا في بعض المسائل التي عنو بها عناية خاصة فبرزوا الأقران، واستقلوا فيها بفكارهم النيرة، فكانوا هذه جالين وقادة خالدين.

« ذكر صور المسافات والاقاليم »

مؤلف هذا السفر الفذ في علم الجغرافيا هو الجوابة المسلم الكبير أبو زيد احمد بن سهل البلخي (٢٣٥ - ٢٢٢ هـ / ٨٤٩ - ٩٣٤ م)، ويقول الاستاذ خير الدين الزركلي في كتابه « الاعلام » عن هذا الامام: « انه احد الكبار الأفاضل من علماء الاسلام جمع بين الشريعة والفلسفة والادب والفنون ولد في إحدى قرى بلخ وساح سياحة طويلة ثم عاد وقد علت شهرته فمرض عليه حاكم تخوم بلخ وزارته فأبأها وذكروا له الكتابة فرضيها فكان يعيش منها الى ان مات في بلخ، وقد سبق علماء البلدان في الاسلام كافة الى استعمال رسم الارض في كتابه « صور الاقاليم الاسلامية » وكتاب المذكور مقصور على البحث في طبيعة بلدان الاسلام وعنى فيه عناية بالغة بتحديد المسافات بين المدن والقرى والتحالف التي تحدث عنها فيه.. ومما يلفت النظر، ويسترعى الانتباه بدؤه الكتاب بوصف جزيرة العرب، واعترافاً بمنزلتها الدينية السامية، فبرهن بهذا على تدينه وجم أدبه. ولقد حدثنا عن الجزيرة حديث العالم الخبير، وأوضح لنا مدنها وقراها وتكلم عن جبالها وودياتها، وكشف عن معادنها واجوائها، وشرح حدودها وقطنها، ونوه بعمراتها وآثارها. ومن آثارها التي تحدث عنها ميناء الجار الذي لا يفصله عن المدينة سوى مسافة ثلاثة أيام، ونوهنا باتساع عمران هذا الميناء في القرن الثالث، وجملة الدرجة الثانية بالنسبة لجملة فرضة مكة المكرمة. فحين ياترى ذهب عمران هذا الثغر القريب؟ وما هي العوامل التي أثرت عليه فقلصت من ظله؟ أنراها طبيعياً؟ أم هي ترى ناشئة عن اسباب اجتماعية او بواعث اقتصادية؟ وعلى كل فقد تحول العمران

إلى ينبع (البحر) ، وأصبحت هي ثغر المدينة ومرفأ السفن والبواخر في زمن.
لايستطيع الآن تحديد لقلة المصادر التي بين ايدينا في هذا الشأن .

و يفيدنا البلخي عن حقيقة ينبع (النخل) وعن اهلها الاوابين وعمورها الجيدة اذ
يقول عنها :

« وينبع حصن بها ماء وزرع وبها وقف لى بن أبي طالب كرم الله وجهه
يتولاها اولاده ، يفضل عمورها على سائر التمور » .

ويوضح لنا القيسائل التي كانت لهذه تازلة بسيف هذا البحر الأحمر في
ناحيته الشمالية الغربية اذ يقول :

« وبعده (اى بعد جبل رضوى) فيما بينه وبين ديار جهينة وبلى ساحل
البحر ديار للحسين حرزت بيوت الشعر التي يسكنونها نحو من سبعمائة بيت وهم
بادية مثل الاعراب ، ينقلون في المياه والمراعى مثل الاعراب لا يميز بينهم في خلق
ولا خلق ، وتتصل ديارهم فيما يلى المشرق بودان ، وودان هذه من الجحفة على مرحلة
وبينها وبين الابواء التي على طريق الحج في غربها ستة اميال » .

وفي امكاننا ان نستنتج من هذه الرواية التاريخية ، ومن ملاحظة سكان
ينبع وماجاورها في المصور الاخيرة حتى العصر الحاضر . ان هؤلاء البادية الذين
كانوا يتزلون هذه النواحي هم الذين عمروا ينبع البحر . وفي ازمان متوالية اتسعت
وبنيت بهذا الشكل الموجود اليوم .

« كتاب نخبة الدهر في عجائب البر والبحر »

الفه البعثة الشيخ محمد بن ابي طالب الانصاري القمشقي (٦٥٤ - ٨٧٢٥)

وفي ترجمة هذا السلامة يقول صاحب الاعلام : « كان ذا كفا فطنا حلوا الحديث » .

ولهذا المؤلف ملاحظات دقيقة استوجبت اعجابنا من سعة اطلاعه وتقوب ذهنه
وكتابه هذا هو دائرة معارف اسلامية شاملة ، وان شئت فقل : دائرة معارف كولية

واسعة ، فقد بحث فيه عن الانسان والحيوان والجماد والنبات والمعادن والمياه كما بحث فيه عن فنون من الحكمة والوان من الآداب والعلوم في غاية من الطرافة ، والذي يجعل له ميزة خاصة رسمه لما يتكلم عنه من هذه الاشياء والصناعات المحسوسة محاولاً بذلك ايضاح حقيقة الموضوع الذي يعنى بتحليله ، بواسطة تمثيله للنظر . وهذا عمل بديع حقاً من مؤلف قديم ، وهذا نفسه يدلنا باجلى بيان ، ويفهنا بأصدق برهان ، على ان استعانة الباحثين الاوربيين بايضاح ما يكتبون عنه من هذه الاشياء الطبيعية والصناعية والطبية المحسوسة ، بوضع رسوم لها في أثناء مباحثهم لتقريبها للاذهان ، ليس مما ابتدعوه ، ولانما ابتكروه ، بل هو من جملة ما اقتفوا فيه اثر الثقافة الاسلامية المجيدة ، فهم في هذا الشأن أيضاً مقلدون لا موجدون ، ومتبعون لا مبدعون !

ولقد تحدث المؤلف عن كل ما وقع عليه بصره ، او وقع الى سمعه من عجائب البر والبحر ، ونرى — استنتاجاً من تحليلاته — انه عنى بالتمحيص في أغلب ما يرويهِ . ولقد جاء بالوصف الجامع المانع ، في حديثه عن البركان اذ يقول : « ولها — اى الجزيرة المهرج — أكمة عظيمة ترمى بشرر الحجارة ويسمع لها باللهب أصوات كالأصوات ، وهذه الاكمة بجبل بطرف الجزيرة وقد حاحوله من السكنى والمرور حماية بالنار نحو فرسخ ، وهذا البركان من أعظم ناز في الدنيا وليس كمثل ناز وتسي بقمته جزيرة البركان » .

فمنا الوصف الدقيق للبركان لايجب الامن التدقيق والتمحيص ، ثم هذه الصيغة نفسها لهذه الفوهات التى تنبعج عنها الارض فترمى بحمم سود محترقة طالما بحثت عنها لهذا المعنى في كتب اللغة واسفار التاريخ والجغرافيا الاسلامية القديمة فلم اقف لها على ذكر ، اللهم الا في هذا السفر الجامع النفيس .

ومباحث المؤلف في الطبيعة تزيدنا يقيناً بأنه لم يكن عالماً دينياً فحسب بل

كانت له اليد الطولى في علوم الطبيعة مع ذلك ، من أجل هذا نراه يعقد فصلا خاصا للماء وطبائعه وفيه يقول :

وتكلم العلماء بعلمهم في الشيء الذي كان عنه الماء ففهم من زعم الميا من الاستحالة وطعم كل ماء على قدر تربته ، ومنهم من يزعم ان البحر بقية الرطوبة التي جففت اكثرها جوهر النار و باحراقه لهذه البقية استحوالت الى الملوحة ومنهم من زعم ان البحار عرق الارض لما ينالها من احراق الشمس باتصال دورانها . وهذا الذي ذكره المؤلف ليس ببعيد عما نقرؤه اليوم في هذا الموضوع .

للعلماء الطبيعة المعاصرين

« الحركة الدائمة »

والحركة الدائمة هي احدى العقدة التي استعصى حلها على علماء الطبيعة في الازمنة المختلفة ، ومع هذا نرى العالم الاسلامي في تاريخه الذهبي — يدنو أو يصل الى استنباطها وإخضاعها لعالم الصناعة والاقتصاد .

ونحن اشارة للافادة ، وتنويرا للاذهان ، نروي لك حديث المؤلف برمته عن الاختراع الاسلامي المجيد .

تحدث المؤلف فيما تحدث عنه من مدن ادرييجان ، عن مدينة مرند ، فوصفها وتطرق من وصفها الى ذكر عجوبتها الصناعية ، وذلك هي الطاحون لليكانيكي الدائم الدوران بما اوجد في آلاته من هندسة فنية مدهشة في الدقة والاحكام ، قال المؤلف : —

« وبها طاحون تدور بالماء الواقف وهو من اعاجيب البلاد والزمان والعمارة وذلك ان هذه الطاحون حيران لما فراشان ، وكل فراش يدور بمائه ، ويدير حجره الاعلى من حجره ، فيضم الحب ، والفراشان داخلان من جانبي قبوفيه من الماء المخزون المحقون نحو من قامة عمقا ومن ستة اذرع في مثلها وسما ، وفي وسط هذا القبو المخزن عمود ممدود كالجسر في عرض القبو داخل في جداريه من

ها هنا وها هنا ، وعليه اعني العمود المحدود برباع رصاص محكمة الوصل موصولة
بعض ببعض ، قطعة واحدة مفتوحة الحلقة ، منعطفة على العمود من وجه الماء
والى وجهه من الناحية الاخرى والحلق الواحد منها مفتوح فيه هندسة تمتص بها
الماء عن نحو نصف ذراع فيرفعه فيه محمولا جاريا حتى يتبدل بقوة من الحلقة
الآخر وهذا الحلقة مرتفع عن وجه الماء بقدر معلوم ، ينخر منه الماء فيقع على
ارياش الفراش ويدير الحجر ويصل الماء بعد وقوعه على الفراش الى الماء بعينه
وكذلك يفعل ببرنج آخر ملاصق لهذا البرنج ، وهو مثله في الطول والسعة ومخالف
له في الحلقة ، فان هذا يرفع الماء من حيث يصبه ، وهذا يرفعه من حيث يصبه
الآخر ، والماء واحد صاعد ومنحدر ابدا ، لا ينقص ولا يزيد ولا يتحرك الا
بامتصاص هذين الحلقةين »

(وهنا رسم المؤلف صورة الطاحون المشار اليه)

والذى يلفت النظر في وصف هذا الطاحون هو امران ، فاما اولهما فهو استعمال
المؤلف اسماء كلها عربى فصيح ، في التعبير عن اجزاء الطاحون كالارياش والفراش
والبرنج والعمود والقبو والحلقوم الخ ، فلم يحتاج الى الاستعانة في التعبير عن كل
ما ذكر بآية كنه من لغة اجنبية ، فليتأمل هؤلاء الذين يرمون «ام اللغات»
بالقصور عن مجازاة زميلاتهم الغربية في ميدان الافصاح عن الاجزاء الدقيقة
والكبيرة للآلات المستحدثة والحق يقال انه ان يكن هناك قصور فاما هو متمثل
اليوم في ابناء هذه اللغة العربية الكريمة الفياضة ، لا في اللغة نفسها ، وذلك
بسبب قلة اطلاعهم على خدائياها ، وعدم احتفالهم بنبت كنوزها الخبوءة في خزائنها
المهجورة واما الامر الثاني مما يلفت النظر فهو هذه الصورة الكاملة التى رسمها
المؤلف في كتابه للطاحون نقلا عن المشاهدة والعيان واماتته في هذا النقل ، مما
يدل على ذبوع الروح العلمية التطبيقية في الحضارة الاسلامية ايام اشراق ذكائها وفي
هذا عبرة لمن اعتبر ، وبصيرة لمن استبصر

جولة في دنيا الخيال

للاديب احمد رضا حوحو

— ٢ —

قأول ماشهدت في هذه الدنيا العجيبة سرعة المواصلات وسهولتها حيث
أنها لا تكلف الانسان شيئاً سوى ان يضم في قلبه المكان الذى يريد زيارته
ويغض عينيه برهة واذا به انتهى سفره وبلغ مقصده بدون ان يشعر بخسارة
مادية او تعب جسمانى .

وفى رأى انه — مهما بلغت سرعة المواصلات فى عالمنا الحسى ومهما تنوعت
التسهيلات التى تجرى للسواح والرواد — لاتعدان شيئاً مذكوراً بجانب هذه
السريعة الخارقة فى مواصلات دنيا الخيال ولا يتعجب الانسان اذا علم ان جميع
مخترعاتنا كبيرها وصغيرها عظيمها وحقيقها ، ماهى سوى قطرة من هذا البحر
الضخم الا وهو عالم الخيال .

وانى كنت قد اتصور قبل اليوم ، دنيا الخيال هذه ، كدنيا نا ، لامن حيث
الكمية فحسب بل كنت اظنها مشتملة على مدن وقرى وممالك ومتاجر ومعامل
ومزارع وغير ذلك من حيوانات ونباتات وجمادات ، مما نعيم به عالمنا هذا ، وم
اندهشت لما وجدت دنيا الخيال خالية من كل هذه الاشياء فهاهى الارض واسعة
جداً ، هذا الم نقل : لاجد لها ، فانك كلما تعمقت فيها ازدادت اتساعاً وانبساطاً
وليس فى هذه الارض من العمارات شئ سوى ابنية متعددة تترى . فمنها ما هو
شامخ حتى يكاد يفوق ناطحات السحاب ، ومنها ما هو على طبقة واحدة ، ولكنه
مع بساطته أجمل بكثير من مساكننا نحن . وكل بناية من هذه البنايات مخنوية

على منارة في غاية الارتفاع شديدة جدا بمداخل المعامل الكبيرة . . ومن هذه المنارة والمسخنة تنطلق اسلاك كثيرة وتنهب الى حيث لا ادري اذلم أرها اعمدة تقودها ، ولا مقرا تنتهي اليه . وبعد ما فكرت طويلا في امرها ترجع لى انها مراكز مخبرات فقلت لرفيقي : —

إن كانت هذه العبارات للمخبرة فأي عمل تؤديه . والحال انه لا يجد عندكم شيء سواها ؟ فتبسم كمادته قائلا : —

ان هذه المراكز يا أخي ليست تفرافية تماما كما تظن ، وان كانت في الحقيقة تؤدي عملا اسمي وتقوم بخدمة أجل من آلات المخبرة . ملكية كانت أو لاسلكية فقلت كيف ذلك ؟

قال : نعم . ان هذه الابنية عبارة عن اندية . وستقرأ اسم كل واحد منها امام مدخله . ومن هذه الاندية ؛ تستمد أولئك الرجال العظام وتثمر تلك القرائح ، بدائع الافكار ، وعجائب الاختراع والاستنباط ، كما يستمد منها كل انسان من دنياكم حسب طاقته واتساع افاق تفكيره ، ولا بد لكل انسان من ارتيادها مهما عظم شأنه وصغر ١١١

قلت : وبأي واسطة يستمد عالمنا من عالمكم هذا ؟

قال : طبعا بواسطة هذه الاسلاك التي تراها .

قلت : وكيف ذلك ؟ واني لم ارقط وجللا يتصل برأسه سلك ؛ وما اظن ان ذلك يمكن اقضحك ضحكة عالية ، ثم قال لي : بالطبع انها لا ترى خارج هذا العالم بل عندما تنتقل الى عالمكم تتحول تياراً كهربائياً فتؤدي عملها الجميل من غير ان ترى او تلمس .

فقلت : هذا شيء عجيب ! الان فهمت تقريبا ماهي دنيا الخيال . وتذكرت مقالة محرر (المنهل) في مقاله من (ان لها قوة على اختراق بطون الجبال الشاغرة

وعلى الصعود الى الطبقات الجوية السامية ولها اقتدار على الهبوط الى قرارات
الوحيان العميقة ، وعلى الغوص الى اعماق البحار ، وعلى الخ وكل ذلك
بأسرع من البرق . او قلت اذا ، صحيح هذا الكلام ، وسردت عليه ما قاله
الاستاذ الانصارى . فقال نعم لاشك في صحته .

قلت : ومن الذى أنبأ هذا الكاتب بهذه الحقائق كلها ؟

قال : من غير شك انه استلهمها من دنيا الخيال

قلت يا للمعجب ! حتى ان الانسان اذا أراد ان يكتب عنها فلا بد من الاستمداد

منها ؟ قال اجل ! هذا هو الواقع !

وبينما نحن كذلك : بين سؤال وجواب واخذ ورد اذا بيناية شائعة كانت

التي عناها المتنبي في قوله : —

فأضحت كأن السور من فوق بدته الى الارض قد شق الكواكب والتربا

تقف امامنا بفتة ، كأنها تقدم نفسها لنا معجبة بعلوها وضخامتها وجلالها .

فرفت رأسى متذكراً قول رفيقى : (انك ستقرأ اسم كل ناد فوق مدخله) واذا

بحروف من نور ، تشتعل تارة ، وتنطفئ اخرى ، تكشف عن هذه الجملة : —

« نادى الحضارة الاسلامية »

وقد خالجنى سرور عظيم عند قراءتها وقلت : أحمدك ربى فقد كنت إخال

ان الحضارة الإسلامية انقطعت حبالها واندثرت من العالم آثارها ، وبها اناذا ارى

ناديها اعظم الاندية وأعظمها واجملها .

ولكن سرعان ما اقلب ذلك السرور حزنا وألما ، وتلك النقطة أسفا

وكمداً ، عندما لاحظت ان الاسلاك المتصلة بمنارة هذا النادى التي تؤدى أعماله

وتبدى انماره ، مقطوعة كلها ، ملقاة على الارض ، ماعدا سلكا واحداً دقيقاً ،

جداً ، بحيث انه لو كان كهربائياً لما اشعل مصباحاً متوسطاً . قلت : رحماك ربى !

ابن هذا السلك مع هذه الجبال المتينة التي أراها تنبعث من مسنن عمارة من خشب مجاورة لنادي الحضارة الإسلامية ، مكتوب عليها بحروف لاتينية كبيرة هذه الكلمات :

Cercle de L'acivilisation Euro Pienne

أى (نادي الحضارة الأوروبية) ، قلت لرفيقي : يا للمعجب ! أمن هذا القصر الشامخ ينبعث سليك دقيق ضعيف لا قيمة له ؟ ومن هذا الكوخ نخرج الجبال المتينة ؟

وهل يكنى — يا ترى — هذا النويدي لتغذية هذه الاسلاك كلها ؟ فتتنفس رفيقي وتصاعدت منه الزفرات لأول مرة ، ورقرت عيناه بالدموع بدلا من تلك الابتسامات العذبة التي كانت تبدو على ثغره كلما وجهت اليه سؤالا ولما لاحظت هذا الاكتئاب الذي علاه تيقنت أن الموضوع خطير ، ولربما أكون ندمت على هذا السؤال الذي تسبب في حزنه . وكأنه ادرك تأسفي ، فصار يظهر عوض ذلك الحزن بشاشة ، وقال لي بصوت جهوري يخفى وراءه أحزانا وآلاما : — حقيقة لو لم يهجر هذا النادي (وأشار بأصبعه الى نادي الحضارة الإسلامية) لما قام هذا بنصف عمله ان لم نقل لما وجد اصلا .

فمات : والله لا زالت المسألة في غموضها .

فلم يرد علي جوابا ، سوى أنه مسكني من يدي وانطلق بي الى داخل زقاق صغير بين الناديين ، وحفر في الارض قليلا ، واذا بجبال متينة من حديد تظهر لنا ثم قال متحمسا : انظروا اخي ! لما هجر المسلمون ناديتهم هذا ، وتجهروا على ما في هذا الكوخ حينما ظهر حديثا ، اغتتم أصحابه الفرصة وأوصلوه سرى بهذا النادي الاسلامي بواسطة هذا الاسلاك كما ترى ، وأصبحوا يتمتعون بكل ما أتتجه من تحف وطرف ونفائس ، ناسبين كل ذلك اليهم ، ومومنين الاغرار والبسطاء أنها من ثمرات ناديتهم .

فهمت اذ ذاك سبب حزنه ، وعلمت حقيقة الموضوع وخطورته . ثم قلت له : أيسمح لنا بالدخول ؟

فقال . نعم ! تفضل !

فدخلنا النادي الأول ، واذا به قصر عظيم ذو غرف واسعة ، وأثاث ثمين ، كل شيء في محله ، بترتيب لطيف ، ونظام دقيق ، بيد أنه تعلوه طبقة من الغبار دلتنا على أنه نسي منسى ، وكأنه أحد الاندية السياسية التي تغلق بوضع عليها الختم ، ولكن هذا ليس بمختوم ، بل أبوابه مفتوحة ، وعدده مستكملة ومنهله فياض ، ولهذا كاه لم أدر والله لما ذا هجرناه .

خرجت من هذا النادي ، والأسف بملأ جواني ، والحزن يغمر وجهي ، ثم دخلت الى جاره : نادي الحضارة الاوربية ، فوجدته في غاية البساطة ، وهو من الخشب كأنه مخزن من تلك المخازن الخشبية التي تبني في المراسي لحفظ البضاعة المودعة فيها ، وكذلك أثاثه ورياشه وأدواته كلها بسيطة ، فكأنه أسس بسرعة عظيمة ، أو انشئ موقتاً ، ولكنه مع هذا وجدته غاصاً بالناس ، رجالاً ونساءً ، مسلمين وغيرهم ، هذا يجي ، وهذا يروح ، فتمجبت وتساءلت في نفسي : من أين يخرج ويدخل هؤلاء الناس كلهم مع اني لم أر خارج هذا المحل شخصاً واحداً ، ما عدا رفيقي ؟ وبقيت مدة غير قليلة وأنا أنتظر مرور شخص يكون في زى المسلمين ، لاسأله عن هذا السر البعيب ، وان كنت في الحقيقة غير محتاج لهذا السؤال ، حيث يوجد بصحبتى من يجيبني على جميع اسئلتى ، ويطلعتني على كل ما أريد ، وانما فضولاً مني أردت الاتصال بهؤلاء الناس الذين يملثون هذا النادي ولا يكلم أحد منهم الآخر ، بل ان كل واحد منهم منهمك في شغله ، فصرت أجول يمينا وشمالاً ، واذا بي أرى شخصاً لابسا طربوشاً أحمر ، جالسا ، ففهمت أنه مطلوبى وقصده ، فسلمت عليه ، فلم أبرد علي جواباً ، فقالت له : هل تفهم ،

اللغة العربية ؟ فكأنني أكلم ميخراً ، فخاطبني كأنه تمثال ، لم يلتفت إلي وكأنه لم يشعر بي أصلاً ؛ فظننت أنه مستغرق في الفكر ، فدنوت منه ، ومددت يدي نحو كتفه لأنبهه ؛ فلم أجد إلا هواء ، فتلقت مفزهاً ، وإذا بابتسامة ترسم على شفتي رفيقي ، نظمتني ؛ فقلت : — أدركني يا أخي ! ما هذه الاشباح ؟ أكلها صور خيالية ؟

قال : نعم ! ان لم يكونوا كذلك فكيف يمكنهم الدخول والخروج لهذا المحل وغيره مع هذه الاسلاك !
قلت : كيف يسرون مع هذه الاسلاك ؟ أيمشون فوقها كما يفعل بعض الرياضيين في ألعاب الموازنة ؟

قال : لا ، وإنما يسرون مع السلك كما يسير النيار الكهر بآني .
قلت : لا غرابة إذاً في خلقهم على هذه الصور المعجبية ، وإنما يندهش الانسان لقصر عقله عن فهم اسرار هذا الكون الغريبة ، فسبحان الله الذي خلق كل شيء بالحكمة .
ثم خرجنا من هذا النادي قاصدين غيره . .

احمد رضا حوحو

(فتح جديد)

صالون الانشراح للحلاقة والنظافة واتقان الصنعة حسب الطلب ، من يشرفه .
يمجد ما يسره من الخدم والمباشرة في هذا الصالون تباع اقراص نصار المسجلة وغيرها .
من الادوية المنحضرة من دكان اخيه حمزة بياب الرحمة صالون الانشراح بشارع العينية امام ادارة المنزل .

صالون الانشراح لصاحبه الاوسطي الشاب مصطفى صادق خليفه .

الامراض الفتية

كيفية تسربها الى الاجسام

وطرق الوقاية منها

(١) للدكتور عادل بك وكيل مدير الصحة بالمدينة المنورة .

كنا نوهنا في اجرائنا السابقة عن الجرائم ، وبيننا اشكالها ، واستعرضنا كيفية تكاثرها ، وتناسلها ، وامكنه اقامتها ، وكيفية تولد الامراض منها باستيلائها على الاحياء ، واوضحنا كيف تدافع هذه الاجسام الحية عن نفسها هذه الاعداء الاشداء المهاجمة ، وكيف تتمكن من التخلص من اضرار هذه المؤذيات الفتاة فيحصل لها الشفاء مما الم بها من انواع الامراض : ذكرنا كل ذلك في اجرائنا السالفة واليوم نبين هنا الطرق التي تسلكها الجرائم والطفيليات للدخول الى « مملكة » الجسم ، كما نكشف اللثام عن الوسائل الناقلة للجرائم والطفيليات ، وبعد كل ذلك نشرح كيفية الوقاية من تاثيرها المريع فنقول : -

تدخل الجرائم المرضية الى جسم الانسان بطرق شتى وتلك هي : طريق الجلد . طريق الجهاز الهضمي طريق الجهاز التنفسي طريق الجهاز البولي التناسلي وقد كنا ذكرنا فيما سبق ان هذه الجرائم المرضية لا بد ان تصادف مقاومة عنيفة من قبل الجسم بعد دخولها اليه ، من اي طريق كان هذا الدخول . وهذه المقاومة الشديدة ، متفاوتة في الاجسام ، وبحسب الزمان والمكان فالبدن النحيف الهزيل ، تضعف مقاومته ، وتعطل منه فعالية الحجيرات البالعة ، ويمتسب فيه المرض قوة هائلة .

طريق دخول الجرائم من الجلد

يحتوى المحيط الخارجى الذى نعيش فيه ، كالهواء والماء والتراب ، على

جراثيم مرضية منتشرة فيه بكثرة زائدة . ومن اجل هذه الحقيقة العلمية ترى ان المحافظة على صحة الجسم من البكتاث الخارجية المحيطة به ، تكون بواسطة الجلد . اذا كان سليماً ، فينجو من برائن الامراض بمتاقته وبقدر اقتداره على المقاومة . وفعالية الحجيرات البالغة التي تكون فيه بمثابة الجيش المدافع امام جميع الطوارد . والاعداء .

ومن الواضح أن جمع الاجسام الحيوانية وخصوصاً الاجسام البشرية هي محاطة من جميع ذرات جسدها بطبقة جلدية متينة غير قابلة للنفوذ ، مما كان الجسم المتعرض لها صغيراً ، اللهم الا اذا وجد واسطة تساعد على تسربه الى داخل الجسم .

وطريقة تسرب هذه الجراثيم الى داخل الجلد اما ان تكون بدون واسطة او بواسطة . فالطريقة التي بدون واسطة ، اي الطريقة التي لا يحتاج الجرثوم فيها الى من ينقله من شخص لآخر او من البكتاث الخارجية الى داخل الجسم ، تحصل بان يزول الجلد المحفوظ على الجسم عنه كما يحصل في الحروق والقروح والجروح والمض . فعند اتصال احد انواع الجراثيم باحدى هذه النواحي العادية من الجلد ، ينفذ ذلك الجرثوم منه الى الجسم بدون تعب ولا مقاومة ، وهنا يعمل عمله المشؤم بدون رحمة ولا هوادة .

ومثال ذلك دخول جراثيم مرض الكزاز (ا) والحمة والجمرة وجرثوم التيفن الدموي ، والغرغرينة الغازية (قيربون ستيك) ، وجراثيم التقيح (سترنوبوكوك ، وستافيلوكوك) . ويسمى الموضع الذي يتسرب منه الجرثوم من الجلد . (باب الدخول) . وعليه فلا يمكن لاي جرثوم ان يدخل جسماً ما الا اذا وجد ما يساعده على الدخول كما سيأتي فيما بعد ، او من وجوده (باب الدخول) .

وهنا نترك تحليل طريقة تسرب الجراثيم الى الجسم بدون واسطة ، أي من

(١) مرض يصيب الجملة العصبية على الدموم

طرائق الجروح والتفروح والحروق وخلافها ، نترك تحليل هذا الموضوع لبحث آخر
مستقل . ونذكر الآن طريقة دخول الجراثيم من الجلد بالواسطة ، موضحين لها
ومجملين فنقول : -

ان الواسطة الوحيدة بهذه الطريقة هي الحشرات المنتشرة على سطح الارض ،
والتي سنفرد لها فصلاً خاصاً فيما يأتي مع بيان الامراض التي تسبب وجودها ،
وان اهم الحشرات الناقلة للجراثيم والطفيليات ، وان أكثرها انتشاراً في هذه
البلاد ، وبالاخص في أبن موسم الصيف وموسم الخريف ، هو البعوض . وان
الامراض التي يسببها هي الحمى المزرعية (الملاريا) والحمى الصفراء المنتشرة جداً
في البلاد الحارة ، وحمى الدانق (ابو الركب) وحمى الثلاثة الايام ، وبعض الديدان
(الخيطية) ودمل الشرق (داغة حلب) الى غير ذلك من الامراض المعروفة
بسريراتها وانتشارها الويل .

محمد عادل

مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري
روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحبه : السيد الحاج الزواوي بالجزائر
ولوكله بالمملكة العربية السعودية
السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة
أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م
سيفتح للمعمل فرع في مكة المكرمة وجدة

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة
الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على استعمال عطورات هذا المعمل
الفائقة بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله بقرب باب السلام بالمدينة المنورة

كلمة الله هي العليا

للاستاذ عثمان حلمي

(٢)

وكم أرسل رسلا الى امم قص علينا سير بعضهم ، ولم يقصص بعضاً ، فمن آمن منهم برسله فاز ونجا ، ومن كفر اخذ أخذه واحدة ، قال تعالى ﴿ ولقد سبقتم كلتنا لعبادنا المرسلين انهم لم المنصورون وان جندنا لم الغالبون ﴾ وقد كان الانبياء في رعاية ربانية خاصة ، ولما بعث الله خاتمهم سيدنا « محمد » صلى الله عليه وسلم تعاقد كفار قريش على قتله فامرهم الله أن يخرج هو وابو بكر اول الابل الى الغار ، وهو ثقب عظيم في جبل ثور على مسيرة ساعة من مكة وأمر النبي صلى الله عليه وسلم ، علياً أن يضطجع في فراشه ، لينعمهم السواد من طلبه حتى يبلغ هو وصاحبه الى ما أمره الله به ، فلما وصلا الى الغار ، دخل ابو بكر اولاً يتحسس ما فيه ، فقال له النبي ﷺ : مالك ؟ فقال : يا بني أنت وأمي ، الغيران مأوى السباع والهمام . فان كان فيه شيء كان بي لا بك . وكان في الغار جحر فوضع عقبه عليه لئلا يخرج منه ما يؤذي رسول الله . وطلب المشركون الاثر واقتربوا من فم الغار . فبكي الصديق خوفاً علي الرسول . وقال له : ان نصب اليوم ذهب دين الله ! فقال عليه السلام لا نحزن ان الله معنا . فقال ابو بكر : ان الله معنا ؟ فقال الرسول : نعم انجمل بمسح الدموع على خده . ولما صعد المشركون فوق الغار قال رسول الله ﷺ : اللهم اعم أبصارهم . فصاروا يترددون حول الغار ولا يرون احداً : (ان لا تنصروه فقد نصره الله اذا أخرجه الذين كفروا ثانی اثین اذ هم فی الغار اذ یقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا فانزل الله سکینته علیه وایدیه یجنود لم تردها وجعل کلمة الذین کفروا السفلی وکلمة الله هی العليا والله عزیز حکیم) ثم قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومن معه

في أول برج الميزان من تلك السنة الى المدينة ، الى هذه البلدة ، فأولهم أهلها ثم
التحق به المؤمنون من مكة ، واجتمع جند الله : المهاجرون والانصار ، لأعلاء
كلمة الله فانهم حزب الله ، ووقعت غزوة بدر فنصرهم ربهم بملائكة من السماء ،
وجاهدوا من بعدها في الله حق جهاده ، وشاهدوا باعينهم ، وايقنوا بقلوبهم ان
كلمة الله هي العليا ، وجملهم حزبه ، ليمن عليهم ، فانه غنى عن العالمين ، غنى عن
الجنود ، غنى عن الحزب ، بل الارض جميعاً قبضة ، ولولا فضله لما ارتد الاعداء
يوم احد ، ولما انهزم الاحزاب يوم الاحزاب يوم اجتمعوا وأجمعوا امرهم لاستئصال
المسلمين ، ولولا نصره العزيز لما فتحت مكة بدون تضيحية الوف من جيش المسلمين ،
ولولا تأييده لما دخلوها دخول الظافرين آمنين . بالأمر كانت قريش تستسهل
قتل الرسول ، لأنه كان رجلاً واحداً ، واليوم أصبحوا عتقاءه ، وحطم آلهتهم
وهم ينظرون ، وكذلك لولا نعمة الله على حزبه المتقين لما دفع الشر عنهم يوم
حنين . الا ان كلمة الله هي العليا !!

وبعد فلو كانت الشمس تملو دائماً في فلك غير متناه ، لقلت من طريق التقريب ؛
لا من طريق التمثيل والتشبيه ، فله المثل الأعلى : ان كلمة الله كالشمس فكما تنسamy
كلمة الله وشهداها من مضي من الأمم السالفة ، كذلك أنزل الله على رسولنا المصطفى
كلمة خالدة ، ليشهد علوها ويستيقن بسموها من يحبي على هذه الأرض ، وتلك هي هذا
القرآن المجيد ، نور المؤمنين ، وما قدره حق قدره ، ولقد اعترفوا بالمعز عن
الاحاطة بناموس اسرارها ، ولقد شمر المستشرقون الاوروبيون عن ساعد البحث
والتنقيب اينالوا شيئاً ينافي قدسيته وعلوه ، فرجموا خائبين وولوا مندحرين ،
وعلموا انه من عند الله وانه لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من
حكيم حميد ؛ فالقرآن كما هو معجزة من ناحية الفصاحة والبلاغة اللتين اعجزتا
فطحاء العرب ومصاقمهم ، كذلك هو معجزة من جهات أخرى ، لا يمكن لأنسان ،
الأنحاطة بها ، وان يكن من أكبر العلماء ، واحقق الفلاسفة ، وأعظم المؤرخين ،
وادهى السياسيين ، فانه اذا تأمل فيه نقدة الكلام وصيارفة الفكر ، وتدبروا
أساليبه ومحتوياته ، نبجلى لهم ان هذا القرآن قد امتاز بخواص جليلة ، وصفات نبيلة ،
لا يمكن اجتماعها في كلام مجروح ، مهما تأتق فيه واضعه وهما اتسعا طلاعه على اخبار

الماضي وحوادث الحاضر ومخبات المستقبل ومهما درس ، احوال الامم في شؤونها
اجمع ، ومهما احاط بالفنون والآداب والحكم والسياسات ، ومهما تعمق في علم
المناقضة والتضارب والاختلاف ، ومهما دقق في اختيار أعلى الاساليب وأروعها
العلم الا ان يكون هذا القائل هو الله سبحانه وتعالى القادر على ذلك كله .

اننا نجد هذا القرآن يخبر عن غيوب مستقبله ، ونجبيء طبق أخباره ، كوعده
المسلمين بدخول مكة آمنين ، وأخباره بغلبة الروم في أدنى الارض ، فجاء الامران
طبق ما به نوه كما نجده يقص علينا أخبار الأولين وسير المتقدمين كما هي ،
حكاية من شاهدها وخبرها كما رأيناها يخبر عن ما يستكن في الضمائر من غير ان
ييده اصحابه بقول أو فعل ، كما يعلم من حوادث حصلت لبعض اصحاب النبي
ولبعض اعدائه ، وهو مع اتساع مجاله في كل فن من أخبار واحكام ومواعظ وأمثال
وأخلاق آداب وترغيب وترهيب ومدح الاخيار وذم الفجار ، والدعوة إلى اعتناق مكارم
الاخلاق ، وانتباز مساوئها ، واقامة البراهين على وجود الباري ، جل وعلا وحدايته ،
وعلى الحشر والنشر ، ووصف دار التعليم والتشويق اليها ، ونعت والجحيم والتنفير
منها ببيان احوالها الى وصف عالم السموات ، وتبيان ما في العالم العلوي من
الآيات الدالة على عظمة الخالق وقدرته ، من كواكب سيارة وغير سيارة ، وسحب
مبروق وعود ، الى وصف الارض وجبالها ، ووديانها وآكامها ، وبراريها وبحارها
وينابيعها وأنهارها وما اشتملت عليه من معادن ونباتات ، ومادب عليها من
وحوانات ، وما يغشاها من ظلمات وأنوار ورياح ، فلم يبق القرآن علماً من علوم
الأوائل والاواخر الاصرح به أو اشار اليه في أساليب شائقة متنوعة ، وطرائق
مبتدعة ، ولم يقع فيه تناقض ولم يتخلله تعارض ، وخلا من جميع العيوب ، واعتلا
باسلوبه ومعناه عن كل اسلوب ، فليس له مثال احتذاء ، ولا امام قلده ، وليس
هو من القصائد العربية ولا من الخطب البسديية ، ومع ذلك تراه مستحسننا في
العقول النيرة ، ولقد فتح الله به آذاننا صما وقلوبنا عميا ، وقصارى القول : ان كلمة
الله هي العليا ، صدق الله العظيم .

شهوريات

(٢)

حياتنا العامة

للأديب حسين عرب

إذا نظرنا إلى حياتنا العامة ، بمنظار الحقيقة التي لا يشوبها أي تزيف ، ولا يسترها أي مجاملة أو محاباة ، نجد أنفسنا بالنسبة لغيرنا ، متأخرين في العلم والعمل . هذه هي الحقيقة التي قد لا يستحسنها بعض شبابنا المثقف ، ولا يستسيغها أكثر حملة الأقلام في بلادنا ولكن من الحق أن تقول إن حياتنا اليوم غيرها بالأمس . نشاطاً وتقدماً ، وسترتق تدريجياً في المستقبل القريب لأننا آخذون في سبيل التقدم ، ومستمررون في العمل على ما فيه الصالح العام ، إلا أن شيئاً واحداً ينقصنا في نهضتنا هذه ، ولعله يكون أكبر عامل في تكويتها وتوجيهها نحو الكمال . ذلك الشيء — هو التنظيم — أقول التنظيم الذي يجب أن نركز عليه في جميع مرافق الحياة ، فالتنظيم وحده غاية من الغايات النبيلة ، قبل أن يكون وسيلة من الوسائل التي يتوصل بها إلى الغايات ، والحياة منذ كانت حياة كانت التنظيم أقوى عامل على رفاهتها وسعادتها .

هي لاشك نهضة ولكنها غير مرتبة ترتيباً يضمن لها السير المسمر والتقدم المنشود ، وهي جهود ، ولكنها ليست منظمة تنظيماً يكفل مضاعفتها واستمرار قوتها ، ونحن يجب علينا مساعدتها وإمدادها بكل ما يلزم لها من القوى والذخائر قبل أن نشيد باسمها ونخطب بعظمتها .

* *

وإذا أردنا أن تزود نهضتنا بالجهود المنظمة ، والعزائم الصادقة ، يجب أن نغني بكل نواحيها — الأدبية . العلمية . الاقتصادية . التجارية . الزراعية . الفنية . وغيرها النواحي ، التي تتطلب مجهوداً وافراً ، وعملاً نشيطاً ، وإخلاصاً

دائماً مستمراً . والعناية بجميع هاته النواحي لا تكون دفعة واحدة ولا يتأتى لنا ذلك لان الطفرة محال . وجميل جداً أن نتناول منها ما يمكن أن نعمل على اصلاحه وتنظيمه وترقيته ، مما هو أقرب الى تدوقنا والمس بصلاحنا ، فنكرس جهودنا لنجاحه ، ونشجذ عزائنا لتقويته ، وينبغي قبل كل شيء توحيد الجهود لاصلاح هاته النواحي والعمل على تنظيمها وربطها ببعضها ربطاً محكماً ، لان كل واحدة منها تستدعي قوة ومساعدة من زميلاتها ، فربطها ببعض ، وتنظيمها مما يكفل لها الحياة والنجاح .

وستتناول الآن بعض هذه النواحي بالبحث بقدر ما تقتضيه ضرورة الكلام ويتسع له نطاق العدد وتسمح به ظروفنا الخاصة ، وقد اخترنا ثلاث نواح من التي ذكرناها هي : الادبية . العلمية . الاقتصادية ، نظراً لأهميتها ، لانها أمس بحياتنا من غيرها ، وادعى لصلاحنا العام ، والزم لتقوية نهضتنا المأمولة . وسنبداً بالكلام في ذلك عن الناحية الادبية .

الناحية الادبية

الناحية الأدبية في بلادنا ، هي أكثر هاته النواحي شيوعاً ، وأقواها سمعة فهي الزم بالمجتمع والنسق به من غيرها ، تدرج أحياناً فيعجبك فيها نشاطها وقوتها وتحمده أحياناً حتى يخبو صوتها ، ويظهر ركودها لغير ما سبب ، ولا مسوغ سوى الجود الفكري والفنور الادبي المشين . ليست منظمة تنظيمياً يكفل لها الحياة والنجاح ودوام سيرها ، وليست متجهة بجميع عواملها نحو الكمال المنتظر لها يشوبها في أكثر أحيائها التزييف المضني لحركتها ، ويهترى الاضطراب المحمدي لجنوتها فلا تلبث أن تكون شملة يتضاءل نورها ، شيئاً فشيئاً حتى يخبو وينطفئ فتصبح منها في ظلام من أمرها ، وجعل من قضيتها . هذه التأثيرات لها اليد الفعالة في خفوت صوتها وتصديع بنائها الناشئ ، ووقوف سير حركتها البسيطة .

والادباء في بلادنا يهلون واجباً كبيراً عليهم ، نحو حركتهم الأدبية ، فهم لا يسعرونها التفاتاً ، ولا يأبهون بتقدمها أو تأخرها ، ولا ينشطون في السير كما ينبغي . وهم معرضون جداً عن النظر إليها نظرة يقدرها الواجب ويقتضيها الاداء . وليس من المعقول أن يقاوم هذه الحركة رجالها ، ويحملها أبناءها .



والترفيف أعظم خطر على كيانها ، واكبر فتك بشري بين جوانمها ، فقد أصبح الترفيه الأدبي والسرقات الفنية ، عادة لانعاب ، بل ضرورة لا بد من الاندفاع اليها تحت تأثير حب الشهرة والظهور والكاذب . وكثيراً ما يقتضح أمر هؤلاء السارقين ، ويظهر حال هؤلاء المزيين ، فلا ينجلون أزاء أعمالهم هذه بل يستمر وزن في النشر والجدل والمقاومة دون حياة من الله ولا من الفن ولا من المجتمع . انها مصيبة عظيمة يصم بها الفن هؤلاء الرعاع والدخلاء في الفن وكنهم يزادون اكبراً لانفسهم وتقديراً لها ، كلما ازدادوا فضيحة واشتهاروا في السرقة والترفيف وهناك مدعون اكثر من هؤلاء في الترفيه واكبر ضرراً ، ونحن لا نريد ان تبسط في الحديث عنهم ، لانهم بما زادهم ايماناً بقوام ، وأوحى اليهم بما يأملون لانفسهم من العظمة والشهرة في المستقبل ، لذلك كان من حقنا اهلهم واغفال الكلام عنهم ، لان ذلك يحتاج الى وقت نحن احوج الى صرفه فيما هو أهم من ذلك . ولترجع ثانياً الى الكلام عن الادباء فالادباء في بلادنا (وهم الفئة القليلة) منفصلون تمام الانفصال في حياتهم التفكيرية عن المجتمع وقل أن تمر بأديب يصور لك المجتمع تصويراً دقيقاً ويوفيه حقه من البحث . والدراسة والغرور والارستقراطية العمياء اكبر داء يتخلل حياة اكثرهم .



ينبغي للاديب في كل أمة ان يسبر غور المجتمع باحثاً منقياً وان يحثك بهيئته

احتكاكا تاما ، فيخرج لنا من ذلك بصورة واضحة جلية تصور تمام التصوير حياة أمتنا وأخلاقها ، في جميع نواحي الحياة تفصيليا . الى غير ذلك من المزايا المهمة التي يتحملها الاديب على عاتقه وبازم نفسه بتصويرها خدمة للفن والادب مراعاة للاخلاص المنتظر منه ، كما ان فيه ما يساعد على نجاح التفكير وحسن الانتاج ومحاكاة الواقع وأداء رسالة الفن على اكل الوجوه وأفضل التصويرات .

هذا ما نكتبه اليوم عن الناحية الادبية اجمالا ، والى المنتقى في الجزء القادم حيث تم البحث في الموضوع الذي طرقتاه

حسين عرب

مكة

يتبع

الى القراء

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن ما كتب واجود ما صور من مناحي الحياة المختلفة وتنمية فكره واتساع معلوماته وكل هذا لا يجدها بها القارئ الا في مجلات :

« الهلال . المصور . الدنيا وكل شيء . الاثنين . التربية الحديثة . الرياضة البدنية »

بإدارة مجلة الوكيل الوحيد للحجاز (السيد هاشم نحاس) بمكة المكرمة

وكالة المنهل بالطائف

تعلن ادارة مجلة المنهل بانها قد اعتمدت حضرة الأديب الفاضل السيد محمد حسن نحاس وكيل لها بالطائف فتكون مراجعته فيما يخص المجلة عموما هنالك ؟

فصل تمثيلي

تفاحه في اليد خير من

الاتفاق خير والآنقسام شر

يقلم الاستاذ عبد الحميد ابو حامد استاذ اللغة الانكليزية
بمدرسة تحضير البعثات بالعاصمة . وقد مثلت هذه الرواية
باللغة الانكليزية في الحفلة التي اقامها طلاب مدرسة تحضير
البعثات تكريماً لزملائهم طلاب المعهد العلمي السعودي
« المحرر » .

صالح : اسمع يا حمدي ؟ ان معي تفاحة

حمدي : هلا اعطيني نصفها

صالح : حسنا - هيا اعطني نصف قلمك

حمدي : ها هو (يعطي صالحا نصف قلمه)

صالح : والآن فسأعطيك نصف تفاحتي (يعطي حمدي نصف التفاحة)

حمدي : ما هذا يا صالح ؟ ان نصفك يكبر نصفي

صالح : بل الجزء ان متساويان

حمدي : ارني نصفك !

صالح : لا ادعك تراه

حمدي : انك سيء الخلق - فانك تقول بانها متساويان ، فان كانا كذلك فخذ

نصفي واعطني نصفك

صالح : كلا ...

حمدي : مستعطيني . والا ضربتك ! (يدخل الشيخ متلوف وهو رجل عجوز)

الشيخ متلوف : ماذا بكما ايها الصبيان ولم تتشاجران ؟

حمدي : لقد اعطيت صالحا نصف قلبي فاعطاني نصف تفاحة ، ولكن نصفه

يكبر نصفي . انه سيء الاخلاق

صالح : ان نصفي لا يكبر نصفه . انظر (يعطي نصفه للشيخ متلوف)

متلوف وانت ايها العبي ارنى نصفك (حمدي يعطيه نصفه) اني ارى ان القطعتين

متساويتان

حمدي : كلا ! فان نصفه اكبر

صالح : انك سيء الاخلاق ، فان الشيخ يقول بان القطعتين متساويتان (يخاطب

الشيخ متلوف) اعطني نصفك

متلوف (يا صالح انك تقول بان نصفك يساوي نصف تفاحة صالح وعليه فسا اعطي

نصفك لحمدي ونصفه لك

صالح : كلا . كلا . اعطني نصفي

حمدي : بلي . بلي . اعطني نصف تفاحة صالح

متلوف : بلي فاني اظن ان نصف تفاحة صالح اكبر وعليه فسا كل قطعة من

نصف تفاحة صالح فتصيران متساويتين

حمدي : هوذا . وبذا يصيران متساويين (يقضم الشيخ متلوف جزءا من نصف

تفاحة صالح)

صالح : والآن هيا انظر لقد صار نصف حمدي اكبر من نصفي فانا اريد نصفه

حمدي : كلا فانها متساويان الآن . هيا اعطني نصفي

الشيخ متلوف : كلا ! فان نصف حمدي اكبر ، وعلى ذلك فسا يقضم جزءا من

نصفه (يقضم جزءا من نصف حمدي) والآن فقد صار متساويين

حمدي : انظر . ان نصف صالح صار اكبر الآن . اني اريد نصفه

صالح : كلا فانها متساويان فاعطني نصفي

الشيخ منلوف . أتى اظن ذلك فأتى أرى نصف صالح يكبر قليلا عن نصف حمدي .
وعليه فسأقضم من نصف صالح
صالح : والآن فان نصف حمدي أكبر
الشيخ منلوف : اذا كان نصف حمدي أكبر فأتى سأقضم منه (يقضم نصف صالح كله)
حمدي : ما هذا . ما هذا . الآن فان نصف صالح أكبر ، اعطني اياه
الشيخ منلوف : اذا كان نصف صالح أكبر فيجب ان آكله كله كذلك
(يا كل نصف صالح كله) والآن لا تشاجروا ! فان من يتخاصمون
لا يتحصلون على خير قط !!!
عبد الحميد ابو حامد

الجامعة المصرية بالقاهرة

بها الاقسام الآتية :

- ١ — قسم اعدادى مدته خمس سنوات بعد شهادة الدراسة الابتدائية .
يسد الطلبة لنيل شهادة جامعة لندن المتركيولينش المعترف بها في جميع المعاهد العلمية
- ٢ — قسم عال من ثلاث سنوات و يؤهل الطلبة لنيل درجة بكالوريوس
في الآداب .
- ٣ — قسم عال من ثلاث سنوات و يؤهل الطلبة الذين يتخذون العربية
لغة اصلية لنيل درجة بكالوريوس في الصحافة والتخصص للعمل في الصحافة
العربية بوجه خاص ، عناية خاصة بالتربية المدنية والثقافة العامة و اندية للتمثيل
والمحاضرات .

وبالجامعة قسم داخلي مستكمل واف على احدث طراز ومضروقاته (للتعليم
المسكن والطعام) خمسة وخمسون جنينها مصريا ونصف جنينه . ومضروقات القسم
الخارجي ستة عشر جنينها ونصف جنينه للتعليم فقط .

تبدأ الدراسة في ٢٧ سبتمبر ١٩٣٧

تطلب البيانات الاخرى من مسجل الجامعة ١١٣ شارع القصر العيني بالقاهرة مصر

ملاحظات مستشرق مسلم

على بعض آراء المستشرقين وكتبهم المتعلقة بالعرب والاسلام

(٣)

(ما كان للمشركين ان يعمرؤا مساجد الله)

[تحت هذا العنوان كتب ناصر الدين دينيه ملاحظاته وردوده على بعض المستشرقين ، الذين زعموا أنهم دخلوا هذه الارض المقدسة خفية . قال : [زعم كثير من الاوروبيين أنهم دخلوا الارض المقدسة خفية ، وألفوا كتباً في رحلاتهم ، و بعد البحث والتدقيق ظهر لنا أنهم لم يدخل أحد منهم الحرمين الشريفين . الا بلدى المسلمين اطلاع عليه ومعرفة بحاله ، بل أن اغلبهم لم يستطع الدخول اليها ، وانما كتبوا رحلات موهومة ، وأتوا فيها باخبار مزعومة ، وفي رأينا ان أفضل كتب الرحلات التي ألفها المستشرقون في هذا الغرض ، وأقربها إلى الحقيقة رحلتان هما : —

١ — رحلة السويسى بير كارد

٢ — رحلة الانجليزى بيرتون

ولقد مدح لنا كتاب الدكتور الهولندى سنوك هير كرونه ، ولكنه كان مكتوباً باللغة الالمانية ، ولجهلنا لها لم نستطع أن نلاحظ عليه شيئاً .

[وهذه اسماء الكتب والكتابات دينية على كل منها :]

المستشرق الاول : بير كارد السويسى في كتابه : (رحلة إلى جزيرة العرب) . . كانت رحلة بير كارد إلى الحجاز وحججه سنة ١٨١٤ م . والتفصيلات التي كتبها عن الحجاز جعلتنا نشك في صحة رحلته إلى هذه البلاد المقدسة برغم

التغييرات التي حصلت بعده من كثرة الحوادث المتوالية ، وطول المدة التي بين رحلته ورحلتنا .

والذي نتقده عليه هو —

أنه بدل أن يكتب الحقائق ، ويصور لنا الافكار العربية ، ويصف لنا المناظر الطبيعية الجميلة ، صرف جهده وضيع وقته في قياس مساحة الحجرة الشريفة ، وقياس الشبايك الدائرة بها . وقال في كتابه أن محمد علي باشا كان يشك في اسلامي ؛ ولهذا لم يرخص لي من أول وهلة للدخول إلى مكة ، وما أذن لي الا بوسائط كثيرة . انتهى كلامه .

قال دينيه : اذاً وعلى فرض أنه دخل ، لا يجوز له أن يقول أن دخوله كان خفية ، ويعتبر وداعة المسلمين انخداعاً ، وهو انما دخل بجواز أمير مسلم يعرف حقاً أنه أوروبي ، ولكنه كان يشك في اسلامه .

المستشرق الثاني : بيرتون الانجائزي في كتابه : (الحج إلى مكة والمدينة) بيرتون من اشهر المستشرقين وأقدرهم . وقال في كتابه إن هيئته الاوربية لم يلاحظها أحد ، وذلك لاتقانه الالسن ومعرفته بالعوائد الشرقية ، ولاطلاع على القواعد الاسلامية ، وأنتم كل ذلك بتذكره الدقيق دخل بيرتون الحرمين بصفة كونه « درويشاً » افغانياً ، ولد خارج بلاده ويجهل لغته .

والذي يجهل اخلاق الشرق يحس عند قراءة كتاب بيرتون باحساس غريب تشيره اقرارات المؤلف ، ووقائع سفره . . .

ولقد اعترف بيرتون في كتابه أنه قبل سفره من القاهرة ، كان له خادم اسمه (محمد) . وقد صرح هذا الخادم في ذات يوم بان هذا الشخص الذي يدعى أنه حاج (يعني بذلك بيرتون) ما هو الا مشرك من كفار الهند .

قال دينيه : وقد كانت ملاحظة هذا الخادم في محلهما ؛ لان بيرتون كان

ضابطاً في الجيش الهندي ، فكان متخلقا ببعض اخلاق الهندوكيين ومن حسن
حظ بيرتون أن « الشيخ حامداً » الذي كان معترفا على مراقبته وخدمته والقيام
بجميع شؤونه ابان الحج — أقسم بان نور الاسلام يلوح على جبين بيرتون ؛
وأما محمد الخادم ؛ فبا هو الا مجنون لا عقل له ولا تميز ، حيث يقدم في ايمان
أخ مؤمن كامل الايمان !!!

ولئن سكنت الخادم محمد يومئذ ، فانما ذلك الحاجة في نفسه ، فلقد اعتزم على
اظهارا كتحاشاه الخطير ؛ عند مسيس الحاجة . . .

ولما شعر بيرتون بما يختلج في فكر خادمه محمد ازاءه قابله بالطرد ورفض
خدمته بتاتا . ولكن « محمداً » الذي هو ملكي الموطن ، كان يريد العودة إلى
بلاده (الحجاز) على نفقة حاج غني ولذا لم يترك بيرتون بمجرد طرده اياه كما
كان يظن بيرتون ، فبعد سفر هذا من القاهرة ، وعند اجتيازه أول مرحلة لم
يشمر الا بمحمد الخادم ، ممسكا بزمام ناقته ، فاناخها واعانه على النزول وانزل
رحلها ، ثم هيا الطعام ، وفرش الفراش ، كأن هذا كله كان متوقفا عليه بينهما من
قبل . واضطر بيرتون إلى السكوت وقبول خدمة « محمد » خوف الفضيحة وخشية
انكشاف حقيقة أمره . وعلاوة على سكوته أصبح يحوط خادمه هذا بعطف بالغ ،
واكرام زائد

قال دينيه . هذا الذي قرأته في كتاب بيرتون ، والذي اقتضتة تجاربنا نحن
هو أنه قد يمكن للأوروبي الذي يحسن اللغة العربية ، ويعرف القواعد الإسلامية
دخول الحرمين من غير اطلاع أحد ، لاننا كثيراً ما لا قينا من الحجاج المسلمين
من كان اشقر اللون ، قالون لا يكشف حقيقة أي انسان . غير أنه لما كان الحجاج
يفدون من جميع الاقطار الإسلامية كان من اللازم الحتم على الانسان أن يخالط
القوم الذين ينتمي اليهم ، وهؤلاء لا يتأخرون عن اكتشاف أمره اذا كان

مخادعا ، واذا حاول هذا ، التباعد عنهم ؛ أصبح غريباً في أعين الناس واسترعى حاله توجيه الانتظار اليه ، وحالا يكتشف حاله . . .

واذا ، فمن اللازم على الاوروبي المسلم الحقيقي الذي يرغب في تأدية فريضة الحج أن يختلط بالحجاج المسلمين ويكون معهم ، متحققين صحة اسلامه ، حتى يدافعوا عنه لدى الحاجة . ويرتون برغم روحه الشرقية ، ومعرفة التامة للقواعد الاسلامية ، ما كانت ينجح في مهمته لو لا اعانة رفقائه له في السفر الذين كانوا يعتقدون صدق اسلامه .

ومن بعد هذا النقد الخفيف يجب علينا ان نعترف بان كتاب بيرتون هو أرقى كتاب في نوعه .. واقول ايضا . انه لا يوجد مستشرق حيز حقيقة احوال الجنس الذي خرج منه النبي ﷺ غيره . كما انه لا يوجد من المستشرقين من احس باطاقة الشعر العربي كاحساسه واننا لانستطيع ان نملك عنان القلم عن تسطير بعض فقرات من الفصل الذي خصصه في كتابه للشعر العربي فنقول : — قال بيرتون : الشعر العربي هو الشعر الحقيقي ؛ واما الشعر الاوروبي فهو صورة شعرية ؛ ومن مزايا الشعر العربي انك تجد الكلام فيه تابعا للفكر ؛ بعضه آخذ برقاب بعض ، ولقد خلس الشعر العربي من هذا الثقل المثل في كل جزء من كلامنا ؛ فاشتمل على الخيال الرائع ، وهذا الخيال الجميل في الشعر العربي مثير للاحساس ، ومقو للذوق الشعري وكثير ما تجده حاويا للالفاظ المترادفة العجيبة ذات الجرس اللطيف والمعنى الظريف .. وهذا مما يزيد الشعر العربي جمالا وطلاوة وينكسوه بهاء ورواقا وبالجملة فانه يوجد في كل لغة ملكة مختصة بها يكتسبها الانسان اذا اتقن تلك اللغة .. فاك — والحالة هذه تصيح شاعراً اذا اجبت اللغة العربية كما تقدمت مكر اذا أحسنت اللغة الفرنسية وفيلسوفاً اذا اتقنت اللغة الالمانية ، ولقد اجاد محمد الدميرى حيث قال : السمو في ثلاثة

اشياء : الفكر الفرنسي واليد الصينية ، واللسان العزبي . انتهى كلام بيرتون .
 قال دينيه : ونعود لموضوعنا فنحكي جواب بيرتون للذين انتقدوا عليه
 بظاهرة الصلاة مع المسلمين ووقوفه خاضعا مذهنا امام بيت الله الحرام : قال
 بيرتون : انه يوجد ناس كثيرون من الطبقة الفريية العالية يعتقدون ان الاسلام
 هو اقرب الى دين المسيح ، مما عليه المسيحيون اليوم حيث اصبحت المسيحية
 منقسمة الى شعب متعددة ثم تكلم بيرتون عن القرآن فقال : انه دينيه . فاذا كان
 بيرتون المفكر الرصين والمستشرق الشهير الذي يجيد اللغة العربية ، والذي هو
 هو متخلق بالاخلاق الشرقية لم يستطع دخول هذه البلاد المطهرة خفية ، بل كان
 كثير من المسلمين عارفين بامرهم فما بالك بالجوايين الآخرين اذا ؟!!
 (يتبع) ناصر الدين دينيه : ترجمة وتاخيص

احمد رضا حوحو



مجلة النداء الاسلامي

وصل اليها العدد الاول من مجلة النداء الاسلامي القراء لصاحبها ورئيس
 تحريرها الاستاذ الاديب مصطفى أندرقيري وقد طالعتنا فوجدناه حافلا بالموضوعات
 الاسلامية النافعة والاجتماعية الهامة ، فنحت القراء على مطالعتها وتمنى لها ما هي
 جديرة به من التقدم والانتشار

تطلب مجلة النداء الاسلامي من مركز ادارة مجلة المنهل بالشارع الجديد
 بالمدينة المنورة . ثمن الجزء ربع ريال عربي وقيمة الاشتراك في الداخل (٣)
 ريالات عربية وفي الخارج ربع جنيه انكليزي أو ما يعادله

الدرجات الحربية

في التربية والتعليم
عيوب التعليم الفردي

— ٥ —

للاستاذ عمر على عبد الله خريج الجامعة المصرية
بريستول بانكلترا والمدرس بمدرسة النجاح بالمدينة المنورة

هناك من ينتقصون التعليم الفردي ويخافون وهم مخبطون فيما يزعمونه من
تقائص ، وواهمون فيما يرونه فيه من شر واغلب الظن انها صيحات الفرع والخوف
وخيال لا ظل له من الحقيقة . و يقينى ان مبعث ذلك هو القلق الذي يساور الانسان
عند انتقاله من حال الفهم مدة طويلة الى حال جديد غير مألوف لديه أو يخيل اليه
انه جديد ، وهي اشبه بصيحات الجنين عند الميلاد . و يقينى ان الباعث على هذا
الفرع لا يرجع الى اسباب مقولة بدليل التخطي في المطاعن على ان هناك عنصراً
ذاتياً هو الذى يدفع بعض المربين الى الخوف ؛ وهو ما فطروا عليه من ميل الى
المحافظة على المألوف ، ورغبتهم الشخصية فى ان يقفوا من التلاميذ موقف المنار
الذى يهدهم سبل الرشاد وما يحدثه فى نفوسهم هذا الموقف من نشوة وسرور ولما
فى هذا النظام من تعطيل اشباع غريزة حب السيطرة والسيادة التى تملأ نفوس
اولئك المربين ، لانه يدفعهم الى الخلف ؛ و يقيهم فى مركز ثانوى بالنسبة الى الطفل
ما بال الآباء يمارضون فى هذا التغيير؟ لا تعليل لذلك الا الرغبة فى ان
تسير الامور كما الفوهام ، ولما فى التجديد من احتمال الفشل ، ولما فيه من مشقة
وجهد ؛ ولعل اوجه ما يجبهوننا به من الاعتراضات هو ما سنذكره وسترى كيف
تنهض له لنقيم الدليل تلو الدليل عليه لتدمغه فينهار ويندوب كما يندوب الجليد
تحت حرارة الشمس

أولاً— في التعليم الفردي رجوع إلى قديم لم يفد، وما هو العيب في ذلك؟ ومن ذا الذي قال: إن القديم شركله، وما ضرنا لو وجدنا في القديم خيراً فآخذنا به وهل من جديد خلا من القديم وآثاره؟ وإن كان القديم لم يجد فإن النقص لا يرجع إلى طبيعته، وإنما يرجع إلى ذات القائمين به. وأما الآن، والقائمون بأمر التعليم بالطرق الفردية من خبرة المربين ذوي الخبرة بعلم نفس الأطفال في ثقافة عالية، فلا محل— والحال ما شرح— للخوف أو الفرع.

ثانياً— إن في برك الأطفال يختارون لأنفسهم العلوم التي يرغبون فيها مع قلة خبرتهم وعدم قدرتهم على الحكم بفائدتها في مستقبل أيامهم، ضرراً بليغاً وضياًعاً للوقت! فنقول: اتنا نضع عدداً وفيراً من العلوم ويراقب ميولهم نحوها فما مالوا إليه عملنا على اشباع هذا الميل، وهذا ضمن للنجاح في مستقبل الحياة لأن الرغبة في العمل تضمن النجاح فيه، كما يكفل لنا هذا عدم توليد روح العناد والاهمال في التحصيل الذي ينشأ عند عدم الرغبة، ويؤدي إلى الفشل في الحياة ثالثاً— هذه الطرق تجعل التلميذ كثير الاعتماد على الكتب، وهي مما يصعب عليه فهمها! أما عن الشرط الأول فنقول: اتنا لا نكتفي بالكتب، بل نستصحبهم إلى الخلوات؛ حيث يكسبون الخبرة لأنفسهم؛ وإن استعنا بالكتب فلا نأكل ما يكسبه التلميذ فيها يكون فيها اثبت وادوم مما يلحق لهم: وأما بخصوص الشرط الثاني فنقول اتنا نضع بين أيديهم كتباً يسهل رجوعهم إليها واستفادتهم منها كما يمكن وضع شرح لما صعب منها إن تضرقلها إلى عبارة اسهل مع المحافظة على روحها.

رابعاً— في هذه الطرق فصل للمواد بعضها عن بعض ورد على ذلك بأن العلوم ليست منفصلة بطبيعتها وطالب التاريخ لا يستغنى عن الحساب في اماسة ولكنه يستغنى عن التفاصيل التي لا يحتاج اليها في مستقبل حياته وما فائدته مثلاً من حساب المثلثات على انه اذا وجد نفسه في حاجة إلى تعلم مادة اخرى يستعين بها على فهم المادة الاولى فمندئذ فقط يستطيع السير فيها بنجاح لان هناك رغبة تحفزها إلى التعليم؛ ودافع على يسيره وهو ضمن للنجاح كما ان المشروعات التي تقوم بها التلاميذ على رغبتهم تطوح بهم في مناح متعددة من العلم فينبما هو يسعى في تحقيق مشروع واحد يجد نفسه قد استفاد علوما كثيرة بطريق غير مباشر.

خامساً — ان في ترك الحرية واطلاق الفردية للطفل ما يجمل منهم رجالاً يفهمون الخضوع لرئيس أو قانون كما يجمل منها أشخاصاً اتانيين لا يفكرون إلا في مصلحتهم الشخصية فنقول ان الحرية في التعليم تخلق منهم رجالاً شجعاناً يخضعون للحق والقانون العادل ولا يشورون إلا في وجه كل ما خرج عن دائرة العقل والعدل ولا يقيمون على ضيم أو يسكتون عن باطل ويقولون في صراحة قامة للمخطئ أنك أخطأت ولظالم أنك ظلمت ولا يمينونه على طغيانه أما التعاون فمفور في هذه الطرق إذ أن للطفل ان يعمل مع اصدقائه وعليه ان يعادل الجماعة كما هو مكفول بتطبيق نظام الحكم الذاتي .

سادساً — انها تربية رخوة وهذا وهم باطل فما يروونه لعباً ان هو الا الجسد بعينه ولكن على صورة تجعل العمل محبباً الى النفوس وفي هذا اللعب يندل التلميذ من الجهد ما يفوق اضعافاً مضاعفة ما يبدله هو في موقفه السلبي يصيب عليه المدرس المعلومات صياً .

سابعاً — انها تكلف كثيراً — والواقع غير ذلك فان المدرس الواحد يمكنه الاشراف على أربعين تلميذاً ولو سلمنا جدلاً بكثرة النفقات فما الدافع الذي يحملنا على ان يرضن بالاموال في سبيل نشأة أبنائنا خير نشأة وكل ما تسعى له في الحياة اسعاد هؤلاء الابناء وليست سمادتهم في كثرة ما نترك لهم ولكن في حسن تربيتهم .

ثامناً — كيف نعوذهم السير وفق ميولهم حتى اذا ما خرجوا الى الحياة العامة — ووجدوها لا تسير وفق اهوائهم اقبلوا بأئسين متمردين ونحيبتهم باننا نعوذهم هذا من اجل تدريهم على تحمل المسؤولية وكسب الخبرة بانفسهم وبذا يكسبون قدرة التغلب على حل المشاكل والتصرف فيها تصرفاً حسناً .

واليك خلاصة موجزة لطريقتين جعلنا اغراضها الاولى العناية بالفرد واعداده

للمجتمع .

عمر علي عبد الله

ديوان المنهل

ان الفتى الانصارى واحد عصره

للاستاذ احمد الخياري مدير مدرسة التجويد والقراآت

أشرب اخي من منهل الانصارى وارو الفؤاد من الزلال الجارى
 وعمل من علم وفلسفة ومن شعر ونثر تحفظ بالاطوار
 وتناول الادب الرفيع مكملا وتقذ منه دائم الادهار
 وخذ الاقاصيص الجميلة واروها وانظر مراميتها تفز بفخار
 وتسل بالانخبار وهي جديدة فهي النعيم لصاحب الافكار
 ان الفتى الانصارى واحد عصره في كل شيء صاحب الآثار
 هذى مجلته الفتية قد بدت في حلة خلافة الانظار
 خطرت نيمس بقدها وعلومها وباسمها وعبيدها الانصارى
 فليحيا دوماً عابد القدوس في عز وصوت دائم الآثار
 ثم الصلاة على النبي وآله والصحب والاتباع والانصار
 المدينة المنورة احمد ياسين الخياري

مواد متأخرة

حدثت واقعة فلسطين بعد ان تم ترتيب مواد هذا الجزء فاضطررنا الى تأخير
 بعض مقالات تتعلق بقضية فلسطين : وسننشرها في العدد القادم
 وكذلك وردنا من حضرة الاستاذ السيد احمد دحلان (المدرس بالمدرسة
 الصولتية الهندية بمكة) تقويم عن شهر جمادى الثاني ١٣٥٦ مع جدول التوقيت
 واعدنا بموالاته الارسلان شكريا . فنشكره على ذلك وانا نعتذر منه عن عدم نشره
 في هذا الجزء لضيق المقام وموعدها معه في العدد القادم ان شاء الله

البريد الادبي

الخطان العربي والافرنجي

حضرة..... محرر مجلة التهل الغراء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد فيمناسبة ماورد في العدد الخامس من مجلة التهل الغراء عن الخط العربي ، في ملاحظات احد المستشرقين المسلمين بقلم الاديب احمد رضا حوحو : رأيت من واجبي أن أشيد بما للخط العربي من مزايا سامية تأييداً للفكرة التي نوه به ذلك المستشرق الخبير الخط العربي ، بانواعه المتعددة وهو ارقى خطوط العالم واجملها ، وازله من حسن اشكاله ، وجمال هندسته ، وبديع تنسيقه ، ما يجعله محبوباً حتى لدى الغربيين انفسهم .

ويعتاز الخط العربي بقابليته لان يتشكل باشكال هندسية جذابة ، مع المحافظة على جوهر مادته من أى تغيير أو تبديل . واقد من الخط العربي باحوار مختلفة تربو عن خمسين دوراً كما سيأتى بيانه في كتابنا . (تاريخ الخط العربي وآدابه) الذى سيطبع قريباً ان شاء الله .

والخط العربي قابل للتحسين بطبيعته ، لانه عبارة عن نقوش ورسوم ، وفن الرسم واسع لاحد له ، ولذا كانت قابلية الخط العربي لاطراد التحسن والتجدد لانهاية لها . أما الكتابة الافرنجية فما هى سوى خطوط شبه منحنية أو منكسرة يغلظ القلم فى أحد جانبيها ويدق فى الآخر غالباً ، وليس لها سوى بعض قواعد لاتعد والثلاث وليس لها من الجمال الفنى ما يذكر بالنسبة للخط العربي الخلاب . فهل بعد هذا البيان يحق استبدال هذا الخط الجميل بالحروف اللاتينية ، مع أنها أخط منه فى مراتب الفن والتنظيم .

وبعد فانك لا تجد اية امة اجتمع لحفظ لغتها وحرورها ، مثل ما اجتمع للامة العربية الكريمة ، وذلك أن الله سبحانه وتعالى يقول في محكم كتابه عن هذا الكتاب الحكيم (انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون) فاذا كان القرآن محفوظا من العبث به ، صارت اللغة العربية محفوظة ايضا ، وينسحب حكم هذا الحفظ على خطها العربي الذي هو كالثقالب للقلب والجسم للروح ؟

محمد طاهر كردي

جدة

الخطاط بمدرسة الفلاح

قروم سعيد

استعدت البلاد لاستقبال حضرة صاحبي السمو الملكي ولي العهد الامير سعود والا مير محمد امير المدينة المنورة بمناسبة عودتها الميمونة اظهارا لما تكنه صدور الامة من الولاء والاخلاص لسومم الكريمين

وقد علمنا انه تألف وفد من المدينة المنورة ينوب عن سكان المدينة في القيام باظهار شعورهم الطيب نحو القادمين الجليلين .

ويتألف هذا الوفد من اربعة أعضاء من اعيان المدينة او علمائها وقد توجهوا مساء يوم الاربعاء الموافق ٢٠ / ٥ / ١٣٥٦ وبهذه المناسبة الحميدة يسر مجلة المهمل ان تنهز هذه الفرصة فتشارك الامة المبتهجتين بقدوم سمو الاميرين راجية من الله سبحانه وتعالى لهما سعادة وهناء تحت كنف جلالة والدهما اهل المملكة العربية السعودية عبدالعزيز آل سعود ايده الله بنصره وتوفيقه

الى الراغبين في التطرير

اذا اردتم التطرير الجميل المتقن فاقصدوا محل الشيخ ابراهيم عمارة بالشارع

الجديد

مكتبة المنهل

تاريخ الجزائر في القديم والحديث

جزآن كبيران : ملاحظات الاول ٣٥٩ والثاني ٤٠١ طبعه
بالمطبعة الجزائرية الاسلامية بقسطينة تأليف الاستاذ المحقق الشيخ
مبارك ابن محمد هلال الميلي العضو بجمعية العلماء المسلمين بالجزائر
يحتوي هذا الكتاب على رسوم عدة لاهل تاريخية قبل الاسلام
وبعد ، وصور ملوك الجزائر في القصور الاولى وكتاباتهم ونقودهم
وبه رسوم النقود الاسلامية بتلك النواحي في اعصر الاسلام من عهد
الدولة الادريسية . بعام ١٠٨٩ هـ والجزءان مهيان بخريطة الجزائر
يطالب من ادارة مجلة الشهاب بالجزائر ومن ادارة مجلة المنهل
بالمدينة المنورة

تفضل علينا مؤلف هذا الكتاب الفيس باهداء نسخة منه لمكتبة المنهل
وشفها بكتاب رقيق دل على جم أدبه ونبل عواطفه .
ومنذ وصل هذا الكتاب الى يدنا اتخذناه مميّرا ، نتيجة تعطشنا لمطالعة
بحث نزيه جامع محقق ، مكتوب بأسلوب حديث واضح مفصل ، عن هاتيك
الاطنان العربية النائية التي تربطنا بها روابط الدين واللغة والعروبة .
وكما أمعنا في مطالعة فصوله زدنا مؤلفه ا كباراً ، وازددنا به شغفا وله تقديرآ
وها نحن نستعرض للقراء بعض ما استدعي اعجابنا من هذا الكتاب الجليل
فنعول : المؤلف في كتابه هذا عالم بحاث ، ونقادة صيرفي ، لا يمر بمحادثة اجتاهية
او تاريخية الارقف عندها وثقة المدفق الفعان ، ومن سعة مداركه وقوة ملكته
نراه يستعرض بعض المذاهب التاريخية السائدة في هذا العصر ، لدي الغربيين
والمستغربين ، وبعد ما يسردها سردآ جميلا شائقآ ، يعنى جهدها من اساسها
اذا خالفت الحق وهو وفق في عمليات الهدم ، كما هو مسدد في عمليات البناء

والثيديد، بما يديه من نظرات صائبة، يعطف بها على تلك، و يقيمها على اقتاضها اقامة المهندس المجيد الخائق .

ففي البحث الذي طرقة في تبيان هلاقة التاريخ بالنقل يقول :

«وترى المؤرخين اليوم من كتاب الفرنج، يستنقصون المؤرخين الاسلاميين بالتساهل في النقل — الى أن يقول : وأنهم اقتصرُوا على سرد الحوادث من غير تحليل ولا استنتاج وبذلك أهملوا روح التاريخ وسره »

وينبرى عقب هذه الاقوال، بالرد عليها بأسلوب علمي هادي، يكاد يكون مبتكراً حيث يقول : « واست أرى رأيهم في ذلك كله فان ابن خلدون من مؤرخينا وهو الذي علم هؤلاء نقد كتب التاريخ بما أبداه في مقدمته، وأما أهملهم لتحليل الحوادث والاستنتاج منها فليس من ما يقدح في منزلتهم بل ان القارىء يجد في كتبهم المادة بصورتها وتبقى له الحرية في التحليل والاستنتاج فاذا فكر وحكم في قضية تاريخية لم يبعد عن الحقيقة » الخ .

ومما يجدر بالذكر بصفة خاصة مالا حظناه من استقلال المؤلف في تفكيره استقلالاً مشهوداً سمة المدارك والأمية الفكرية، فتراه يبدى لك رأيه من غير ان يقسرك على اتباعه، وأنت اذا دقت فيما يعرضه من نظرياته الخاصة في امهات المسائل التاريخية وتناججه او بمباراة اخرى في أصول التاريخ وفروعه نجد نفسك، اذا كنت منصفاً ذا عقل قويم ملزماً بمواقفته، فان ما يرضى لك في هذا الصدد مبيح واضح المعالم . يقول في الطريقة المثلى لتدوين التاريخ : —

« وعندي ان احسن طريق يسلكها المؤرخ ان يضع بين يديه القارىء الحادثة التاريخية كما هي ثم يرشده الى كيفية الاستنتاج، فيكون المؤرخ نزيهاً في تقلة والقارىء في مأمن من هزة ذلك المؤرخ لانه اذا غلط في نظره استطاع القارىء ان يدرك غلظه » قرب حامل قه الى من هو اقرب منه » الخ .

وكم يستفيد التاريخ الحديث لو اتبعت هذه الطريقة، واعتنى هذا المبدأ

الرشد في تدوينه ؛ اذا لأمنا من التعريف في حوادث التاريخ وأما من
التدريس في نتائجها

واذا كان مما عيب على عميد كلية الآداب بالجامعة المصرية الدكتور طه
حسين أنه يرسم للناس مبدأ الشك في الحوادث التاريخية والعلمية ليبني عليه علالي
التحقيق من جديد ويدعوهم الى اعتناق هذا المذهب الذي قلده فيه «ديكارت حالاً»
انه لا يكاد يطبقه على خاتمة تاريخية اوحالة اجتماعية ما في مباحثة الكثيرة في ميادين
العلم والادب والتاريخ معنا ؛ بل انه يحزم ويعن في الجزم مادحا وقادحا باحثا
وناقداً ومحللاً وراوياً - واذا كان هذا من ام المآخذ على راسمي المبادئ ومقرري
المناهج العلمية في البحث والاستقراء والتمحيص ، فان الاستاذ مبارك قد صار
في نجوة من هذا العباب ؛ فهو قد طبق بحق مبدأه العلمي ؛ على تدوينه التاريخي
في كتابه هذا « تاريخ الجزائر » .

وبعد فان المؤلف بعلمه هذا المجيد . قد ساهم بحق في النهضة العلمية الحاضرة
بنصيب وافر . وماذا نقول في كتابه وقد قال فيه امير البيان شبيب أرسلان :
« واما تاريخ الجزائر فوالله ما كنت اظن في الجزائر من يفري هذا الفري
وقد اعجبت به كثيراً »

جزى الله المؤلف الفاضل خير عن الاسلام والعرب واثابه انه مسمع الدعاء



زيارة وجيه

زار ادارة المنهل حضرة الوجيه المثري الشيخ محمد حوحو ابن العربي وبهذه
المناسبة تباحثنا معه برهة من الزمن في مختلف الشؤون الاسلامية فوجدنا فيه روحا
فياضة بالاخلاص علاوة على خلقه النبيل وتشجيعه المشكور لمجلة المنهل ، واننا نقدم
له الشكر الجزيل ازاء شعوره الكريم

مجلة المنهل

مجلة الادب الرفيع والثقافة والاقتصاد



شعارها

الى الأمام على الدوام



شجعوا مجلة المنهل تنهضوا بالادب الرفيع

واخدموها تخدموا الادب الرفيع

وانشروها تنشروا الادب الرفيع

واقتنوها تقتنوا الادب الرفيع



اشترك ضئيل ، ونفع ادبي جليل

الشيخ يحيى عبده مطرز من اعلی مطرز: اتيقان بديع . تفنن في الصناعة عجيب . تجديد
وابتكار اكبر واشهر محل لانظر يز بالكتابة والنقوش بالمدينة المنورة

